

# 부록

## 부록 1. 전문가 대상 심층면접조사 가이드라인

### A. 국내 문화산업 현황

※ 먼저 국내 문화산업 현황에 대해 전반적으로 여쭙보겠습니다.

#### A1. 시장상황

- 올해 들어서 드라마(영화/음반/문화콘텐츠 전반)<sup>1)</sup> 산업의 전반적인 상황은 어떤가요? 작년보다 좋은가요? 아니면 비슷하거나 더 나빠졌나요?
  - ① (좋아졌다 혹은 나빠졌다면) 어떤 점 때문에 그런가요?
  - ② 최근 2~3년간(드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 분야에서 주목할 만한 트렌드나 변화가 있었다면 어떤 것인가요?
  - ③ 그럼, (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 소비자들의 이용 패턴이나 선호하는 장르 등에서 어떤 변화나 특징이 있었나요?

#### A2. 제작상황

- (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작 업체들의 국내 제작환경은 어떤가요?
  - ① (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작업체들의 전반적인 수준에 대해 어떻게 평가하시나요? 기획력 등 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작의 주요 요소별로 설명해주세요.
  - ② 국내 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 제작물과 수입(드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 제작물을 비교한다면 어떤 차이가 있다고 보시나요? 나라별 특징이 있다면 함께 이야기해주시면 좋겠습니다.
  - ③ 국내 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작물의 국제 경쟁력은 어떤 수준이라고 보시나요?
  - ④ (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작과 관련하여 제작사들이 갖고 있는 어려움이나 문제점이 있다면 어떤 것인가요?

#### A3. 유통체계

- 현재 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 일반적인 유통구조에 대해 설명해 주셨으면 합니다.
  - ① (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작물들을 시장에 공급할 때는 주로 어떤 점들을 중요하게 고려하나요?
  - ② (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 유통 과정에서 광고나 판촉 등 마케팅 활동은 어떻게 이루어지는지요?
  - ③ (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 유통과정에 문제점들은 없는지요? (있다면) 어떤 문제점들이 있는지요?

1) 해당되는 분야를 기준으로 면접을 진행하면 됨(이하 각주 생략)

#### A4. 제도적 환경

- (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 산업과 관련해서 정부가 추진하고 있는 정책이나 지원 제도 중 전반적으로 시장에 영향을 미치는 것이 있다면 어떤 것인가요?
  - ① 해외 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 수입 및 유통과 관련한 정부의 정책 방향 및 최근 동향에 대해 말씀해 주십시오.
  - ② 그럼, 향후 해외 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 수입에 대해 정부의 정책 방향은 어떤 것이라고 전망하시나요?
  - ③ 현재 업계에서 정부에 건의하고 있는 정책적인 이슈가 있다면 어떤 것들인가요?

#### A5. 향후의 전망

- 향후 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 산업의 시장환경은 어떻게 변화되리라고 보시는지요?
  - ① 수출을 포함한 전체 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 시장은 지난 2~3년간에 걸쳐 어떤 변화가 있었나요?
  - ② 향후 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)산업의 시장환경은 어떻게 변화되리라고 보시는지요?

### B. 해외문화 콘텐츠 현황

※ 다음은 국내에 들어오는 해외 문화콘텐츠에 대해 몇 가지 여쭙보겠습니다.

#### B1. 해외 문화콘텐츠 현황

- 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)이 국내시장에서 어떻게 시장을 형성하고 있는지요?
  - ① 현재 국내에 유통되고 있는 전체 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 중에서 해외 수입물이 차지하는 비중은 어느 정도라고 보시나요?
  - ② 2~3년 전과 비교해서 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작물이 늘어나고 있나요? 아니면 비슷하거나 줄어들고 있나요? 그 이유는 무엇인지요?
  - ③ 어떤 어떤 나라의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)이 수입되고 있나요? 그 이유는 무엇인지요? 나라별로 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 특성에 차이가 있다면 어떤 점을 들 수 있을까요?
  - ④ 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)에 대해서는 어떻게 보시는지요?

#### B2. 해외 문화콘텐츠 경쟁력

- 국내 제작물과 비교해 볼 때 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)은 어떤 특징이 있나요?
  - ① 국내 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작물과 해외 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작물의 경쟁력을 비교해서 설명해 주신다면요? 나라별로 경쟁력의 차이에 대해서도 설명해 주신다면요?
  - ② 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 중에서 시청자들에게 가장 인기 있는 나

- 라 것은 어느 나라 것인가요? 특별히 그 나라 것을 선호하는 이유가 있다면요?
- ③ 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 경쟁력은 어떻다고 보시나요? 한국 의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)에 대한 시청자들의 평가는 어떻다고 보시나요?

### B3. 해외 문화콘텐츠 유통

- 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)을 국내에 들여오는데 어려움은 있는지요?
  - ① 국내 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 유통과 비교할 때, 수입 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 유통에 특징적인 차이가 있다면 어떤 것일까요? 절차나 방법 등 전반적인 사항에 대해 말씀해 주세요.
  - ② 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)을 수입, 유통하는 과정에서 겪고 있는 문제점이 있다면 어떤 것일까요? 구체적으로 말씀해 주세요.

### B4. 해외 문화콘텐츠 유통경험 (드라마/영화/음반 응답자에게만 질문할 것)

- 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)을 직접 수입하는 경험이 있으신가요?
  - ① (있다면) 수입하는 과정에서 어떤 어려움을 겪으셨나요? 사례를 들어 설명해 주시면 좋겠는데요.
  - ② 그럼, 그때 그 어려움을 어떻게 해결하셨나요?
  - ③ 앞으로 그런 문제를 보다 합리적으로 해결하기 위한 개선책이 있다면 어떤 것일까요?

### B5. 해외 문화콘텐츠 시장전망

- 향후 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작물의 국내 유통에 대해 전반적으로 어떻게 전망하시는지요?
  - ① 해외 제작물들이 국내시장에서 늘어날 것이라고 보시나요? 줄어들 것이라고 보시나요?
  - ② 그렇게 보시는 이유는 어떤 것인가요?
  - ③ (늘어난다면/줄어든다면) 국내 업계에서는 어떻게 대처해야 한다고 보시나요?

## C. 한국 문화콘텐츠 현황

※ 이번에는 한국문화 콘텐츠에 대해 몇 가지 여쭙보겠습니다.

### C1. 한국 문화콘텐츠 현황

- 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)가 국내시장에서 어떻게 자리 잡고 있는지요?
  - ① 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)은 유통 시장에서 얼마나 인기가 있나요? 그 이유는 무엇이라고 보시는지요?
  - ② 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)이 국내시장에서의 점유율은 어느 정도나 될까요?
  - ③ 지난 2~3년 전과 비교해 볼 때 어떤지요?
    - ✓ 소비 트렌드나 소비계층의 변화를 중심으로 *Probing*하여 받을 것
  - ④ (지난 2~3년 전과 비교해서 변화가 있다면) 어떤 이유로 그런 변화가 있었다고 보시는지요?

## C2. 한국 문화콘텐츠 경쟁력

- 한국 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 특징이 있다면 어떤 특징이 있는지요?
  - ① 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)을 국내 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)과 비교할 때 어떤 차이가 있다고 보시나요? 특징이 있다면 설명해 주십시오.
  - ② 그럼, 해외의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)과 비교할 때 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)이 갖고 있는 특징이나 차이가 있다면 어떤 점일까요?
  - ③ 한국 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 강점은 어떤 것이라고 보시나요? 그럼, 취약한 점은요?

## C3. 한국 문화콘텐츠 소비계층 특성

- 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)을 소비하는 계층은 어떤 특징이 있는지요?
  - ① 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)을 보는 사람들은 주로 누구인가요?
  - ② 그들의 전반적인 라이프스타일은 어떤 특징이 있는지요? 소비 패턴에서 그들만의 특징이라고 할 만한 것이 있을까요?
  - ③ 국내 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 이용자와 한국 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 이용자가 간에 성/연령별 또는 다른 측면에서 특징적인 차이가 있나요?
  - ④ 지난 2~3년 전과 비교할 때 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 이용자의 특성에 변화가 있다고 보시나요?

## C4. 한국 문화콘텐츠 개선점

- 한국 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반)의 제작이나 유통 과정 전반에 걸쳐 00님께서 느끼신 문제점이나 개선사항이 있다면요?
  - ① (probing) 유통 과정 전반에 대해 서는요?
  - ② (probing) 한국 유통업체와의 관계에서는 어떤 개선의 필요성은 없는지요?
  - ③ (probing) 수입가격 부문에 대해서는 어떤 개선의 필요성은 없는지요?

## C5. 한국 문화콘텐츠 시장전망

- 향후 한국 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작물의 국내 유통에 대해 전반적으로 어떻게 전망하시는지요?
  - ① 한국의 (드라마/영화/음반/문화콘텐츠 전반) 제작물들이 국내 시장에서 보다 많이 늘 어날 것이라고 보시나요? 줄어든 것이라고 보시나요?
  - ② 그렇게 보시는 이유는요?

## D. 한류와 반한류

※ 이번에는 한류와 문화 산업의 교류부문에 대해 몇 가지 여쭙보겠습니다.

### D1. 한류 현황

- 요즘 ‘한류’에 대한 이야기들이 있습니다. 국내에 한류가 얼마나 확산되어 있다고 보시는지요?
  - ① 2~3년 전과 비교해 볼 때 어떤 변화가 있나요? 왜 그런지요?

- ② 어떤 점에서 그런 변화가 있는지요?
- ③ 한류가 국내에서 확산되는 이유는 어떤 점 때문이라고 보시나요?
- ④ 한류가 국내뿐 아니라 (중국/대만/홍콩/일본)등에도 확산이 되어 있는데, 그들 나라와 비교해보면 국내의 한류는 어떤 차이가 있는지요?

#### D2. 반한류 흐름에 대한 진단

- 그럼 요즘 ‘항한류/혐한류’라는 말을 들어 보셨는지요?
  - ① 항한류/혐한류가 생겨난 이유는 어디에 있다고 보시나요?
  - ② 그럼, 항한류/혐한류가 얼마나 확산되어 있다고 보시나요?
  - ③ 항한류/혐한류는 한류의 확산에 얼마나 저해가 될 수 있다고 보시는지요?
  - ④ 앞으로 이러한 항한류/혐한류가 어떻게 변화되리라고 전망하시나요? 증가할까요? 아니면 감소할까요?
  - ⑤ 그렇게 전망하시는 이유는요?

#### D3. ‘한류’와 한국문화상품

- ‘한류’가 한국 문화 상품의 소비에 얼마나 영향을 주었다고 보시는지요? (주었다면) 한국 문화 상품이 ‘한류’의 형성 및 확산에 어떤 영향을 주었다고 보시는지요?
  - ① 그럼 ‘한류’가 한국의 국가 이미지에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보시나요? 아니면, 부정적이었다고 보시나요? 왜 그렇게 평가하시는지요?
  - ② 그럼, ‘한류’가 한국 기업/제품 이미지에 끼친 영향은요? 그렇게 평가하신 이유는요?

#### D4. 한국과의 문화교류 방안 및 정책제언

- 현재 한국이 (중국/대만/홍콩/일본)과의 문화교류상황이 어떻다고 보시는지요?
  - ① 현재 (중국/대만/홍콩/일본)과 한국간의 문화 교류가 얼마나 활발한 편이라고 생각하시는지요? 어떤 점에서 그렇게 보시는지요?
  - ② 향후 한국과 문화 교류의 폭이 보다 확산되리라 보시는지요? 아니면 정체되거나 감소되리라고 보시는지요?
  - ③ 어떤 점에서 그렇게 보시는지요?
  - ④ 한국과의 문화교류를 활성화하기 위해 정부차원에서 지원해야 할 사항으로는 어떤 점들이 있다고 보시는지요?
  - ⑤ 국내 문화교류 관련자들이 해야 될 것이 있다면 어떤 것들이 있다고 보시는지요?
  - ⑥ 국내 문화상품 관련자들이 해야 될 것이 있다면 어떤 것들이 있다고 보시는지요?

※ 마지막으로 본 인터뷰와 관련하여 부연해서 설명하시고 싶은 점이나, 한국문화 콘텐츠 산업 발전을 위하여 하시고 싶은 말씀이 있으시면 자유롭게 말씀해주세요.

## 부록 2. 일반인 대상 개별면접조사 설문지

■ 조사지역 : 1.중국(북경) 2.홍콩 3.대만(타이페이) 4.일본(동경)

■ 성 별 : 1.남 성 2.여 성

SQ) 귀하의 나이는 올해 만으로 어떻게 되십니까?

- 1) 만 14세 이하 (면접 중단)    2) 만 15 ~ 19세    3) 만 20 ~ 29세  
4) 만 30 ~ 39세    5) 만 40 ~ 49세    6) 만 50 ~ 59세  
7) 만 60세 이상 (면접 중단)

귀하께서 평소에 드라마, 영화, 음악, 게임 등과 같은 대중문화 콘텐츠를 어떻게 이용하고 계시는지 여쭙보겠습니다.

문1. 귀하께서는 지난 1주일동안 드라마를 얼마나 자주 보셨습니까?

- 1) 매일 본다    2) 1주일에 5~6일    3) 1주일에 3~4일    4) 1주일에 1~2일  
5) 이보다 드물게    6) 거의 보지않음 → 문7로 갈 것

문2. 평소에 주로 어떤 매체를 통해 드라마를 보십니까?

- 1) TV(공중파)를 통해    2) 케이블 TV를 통해    3) 위성방송을 통해  
4) VCD/DVD를 통해    5) 인터넷 방송을 통해  
6) 인터넷으로 다운을 받아서    7) 기타

문3. 지난 6개월 동안 어떤 어떤 드라마를 보셨습니까? 생각나시는 대로 제목을 말씀해 주십시오.

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_

99. 모르겠다 → 문6으로 갈 것

문4. (문3에서 응답한 드라마 중에서) 그 드라마 중에서 가장 좋아하는 드라마를 한 가지만 말씀해 주십시오.

\_\_\_\_\_

문5. (문4에서 응답한 드라마에 대해서) 그 드라마를 가장 좋아하시는 이유는 무엇입니까?

\_\_\_\_\_

문6. 다음은 해외 드라마에 관한 내용입니다.

6-1. (보기 1 제시) 다음 중 귀하께서 시청하셨던 해외 드라마를 모두 선택해 주세요.

(보기 1 제시)

1)미국 2)일본 3)중국 4)대만 5)홍콩 6)한국(남한) 7)기타

6-2. 그럼, 다음의 각 측면에 대해 가장 그럴 것 같은 드라마는 어느 나라 드라마인가요? 보기의 나라 중 가장 그렇다고 생각되는 나라를 두개만 선택해주시요.

(보기 1 제시)

1)미국 2)일본 3)중국 4)대만 5)홍콩 6)한국(남한) 7)기타

- 1) 드라마의 주제/소재가 뛰어난 드라마는요? ( ) ( )
- 2) 스토리 전개와 스피드/흐름이 좋은 드라마는요? ( ) ( )
- 3) 대사가 좋은 드라마는요? ( ) ( )
- 4) 배경음악(OST)이 좋은 드라마는요? ( ) ( )
- 5) 배우의 외모, 패션이 좋은 드라마는요? ( ) ( )
- 6) 배우의 연기력이 뛰어난 드라마는요? ( ) ( )
- 7) 배경/분위기 연출이 뛰어난 드라마는요? ( ) ( )
- 8) 촬영기술, 특수효과 등이 뛰어난 드라마는요? ( ) ( )
- 9) 전반적인 수준이 좋은 드라마는요? ( ) ( )

6-3. (보기 1 제시) 그럼, 다음 나라들 중에서 어느 나라의 드라마를 좋아하시나요? 순서대로 두 개 나라를 말씀해주시요.

1위( ) 2위 ( )

(보기 1 제시)

1)미국 2)일본 3)중국 4)대만 5)홍콩 6)한국(남한) 7)기타

문7. 귀하께서는 지난 1년 동안 영화를 얼마나 자주 보셨습니까?

- 1) 1주일에 1번 이상                      2) 2~3주에 1번 정도                      3) 1달에 1번 정도
- 4) 3개월에 1번 정도                      5) 6개월에 1번 정도                      6) 1년에 1번 정도
- 7) 거의 보지 않는다                      8) 전혀 보지 않는다 → 문12로 갈 것

문8. 영화는 주로 어떤 매체를 통해 보십니까?

- 1) 영화관에서                      2) TV(공중파)를 통해                      3) 케이블 TV를 통해
- 4) 위성방송을 통해                      5) VCD/DVD를 통해                      6) 인터넷 방송을 통해
- 7) 인터넷으로 다운을 받아서                      8) 기타



문9. 지난 6개월동안 어떤 어떤 영화를 보셨습니까? 생각나시는 대로 제목을 말씀해주세요.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

99. 모르겠다 → 문12로 갈 것

문10. (문9에서 응답한 영화 중 에서) 그 영화 중 에서 가장 좋아하는 영화를 한 가지만 말씀해 주십시오.

\_\_\_\_\_

문11. (문10에서 응답한 영화에 대해서) 그 영화를 좋아하시는 이유는 무엇인가요? 생각나시는 대로 자유롭게 말씀해주세요.

\_\_\_\_\_

문12. 귀하께서는 지난 1개월간 대중 음악을 얼마나 자주 들으셨습니까?

- 1) 매일 듣는다
- 2) 주로 주말에 듣는다
- 3) 가끔 듣는다
- 4) 거의 듣지 않는다
- 5) 전혀 듣지 않는다 → 문17로 갈 것

문13. 대중 음악은 주로 어떤 매체를 통해 들으십니까?

- 1) TV 음악프로그램을 통해
- 2) 케이블 음악 프로그램을 통해
- 3) CD/VCD/Tape를 통해
- 4) 인터넷 음악방송을 통해
- 5) 인터넷에서 다운받아서
- 6) 라디오 방송을 통해
- 7) 기타

문14. 귀하께서 가장 즐겨 듣는 대중 음악은 어떤 장르입니까? (읽어줄 것)

- 1) 발라드
- 2) 댄스
- 3) 락/메탈
- 4) 재즈
- 5) 리듬 앤 블루스
- 6) 테크노
- 7) 기타

문15. (보기 1 제시)다음 중에서 귀하께서 들으신 경험이 있는 해외 대중음악을 모두 선택해주세요.

(보기 1 제시)

- 1)미국
- 2)일본
- 3)중국
- 4)대만
- 5)홍콩
- 6)한국(남한)
- 7)기타

문16. (보기 1 제시)그럼, 그 나라들 중에서 어느 나라의 대중음악을 가장 좋아하십니까?

(보기 1 제시)

- 1)미국
- 2)일본
- 3)중국
- 4)대만
- 5)홍콩
- 6)한국(남한)
- 7)기타





24-6. 지금까지 보신 한국(남한) 드라마 중에서 가장 인상 깊었던 드라마는 무엇입니까? 한 가지만 말씀해 주십시오.

98. 특정한 드라마가 기억나지 않는다 → 문25-1로 갈 것

99. 인상 깊었던 드라마가 없다 → 문25-1로 갈 것

24-7. (6번에서 98, 99 응답지를 제외하고) 어떤 점에서 가장 인상적이었는지 말씀해 주십시오.

문25. 그럼, 이제부터 한국(남한) 영화에 대해 여쭙 보겠습니다.

25-1. 지금까지 한 번이라도 한국(남한) 영화를 보신 적이 있으십니까?

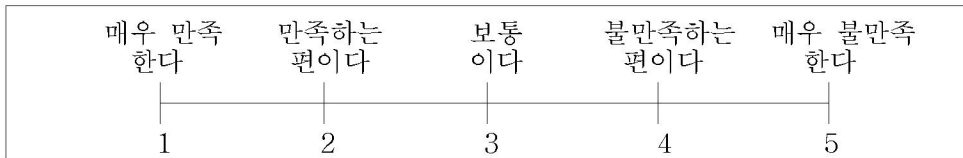
① 있다

② 없다 → 문26-1로 갈 것

25-2. 지난 1~2년 전과 비교할 때, 한국(남한) 영화 관람이 얼마나 늘거나 줄어들었는지 응답해 주시기 바랍니다.



25-3. 한국(남한) 영화의 전반적인 수준에 대해 얼마나 만족하십니까?



25-4. (보기 3 제시) 그럼, 한국(남한) 영화의 구성 요소별로 볼 때 좋다고 생각하시는 것을 순서대로 두 개만 골라 주십시오.

1위( )      2위 ( )

- |              |                 |              |
|--------------|-----------------|--------------|
| (보기 3 제시)    |                 |              |
| 1) 영화의 주제/소재 | 2) 스토리 전개 속도/흐름 | 3) 영화 대사의 수준 |
| 4) 배경음악(OST) | 5) 배우의 외모, 패션   | 6) 배우의 연기력   |
| 7) 배경/분위기 연출 | 8) 촬영기술, 특수효과 등 | 9) 영화감독      |



26-4. (보기 5 제시)그림, 한국(남한) 대중음악의 구성 요소별로 볼 때 좋다고 생각하시는 것을 두 가지만 골라 주십시오.

1위( )      2위 ( )

- (보기 5 제시)
- 1) 가수의 외모/용모    2) 가창력      3) 노래의 리듬/멜로디    4) 음악장르/스타일  
 5) 노래가사            6) 댄스/유희    7) 의상/액세서리        8) 뮤직비디오

26-5. (보기 3 제시)그림, 다음의 각 측면에 대해 한국(남한)의 대중음악을 귀국의 대중음악과 비교할 때, 어떻다고 생각하십니까?

매우 뛰어나다	뛰어난 편이다	비슷 하다	뒤떨어지는 편이다	매우 뒤떨어진다
1	2	3	4	5

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) 가수의 외모/용모    ( )            | 2) 가창력                    ( ) |
| 3) 노래의 리듬/멜로디    ( )           | 4) 음악장르/스타일        ( )        |
| 5) 노래가사                    ( ) | 6) 댄스/유희                ( )   |
| 7) 의상/액세서리            ( )      | 8) 뮤직비디오                ( )   |
| 9) 음악의 전반적인 수준.( )             |                               |

26-6. 지금까지 들어보신 한국(남한) 대중음악 중에서 가장 좋아하는 곡은 무엇입니까?

\_\_\_\_\_

98. 기억나지 않는다 → 문27-1로 갈 것

99. 없다 → 문27-1로 갈 것

26-7. (6번에서 98, 99 응답자를 제외하고)어떤 점에서 가장 좋아하시는지 말씀해주십시오.

\_\_\_\_\_

문27. 이제부터는 한국(남한)의 연예인(배우/탤런트/가수)에 대해 여쭙보겠습니다.

27-1. 한국의 연예인(배우/탤런트/가수)으로 생각나는 사람이 있습니까? 그 다음은요? 생각나는 대로 모두 말씀해 주십시오.

\_\_\_\_\_

99. 없다/모르겠다 → 문28-1로 갈 것

27-2. 그림, 그 중에서 가장 먼저 좋아하게 된 사람은 누구입니까? 한 사람(그룹)만 말씀해주십시오.

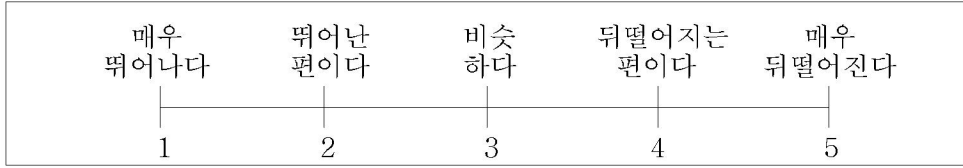
\_\_\_\_\_

27-3. 처음으로 알게 된 시기는 몇 년도 었습니까?

\_\_\_\_\_ 년



28-4. 그림, 한국(남한)의 게임을 귀국의 게임과 비교할 때, 어떻다고 생각하십니까?



28-5. 귀하께서 평소에 가장 좋아하는 한국(남한)의 게임은 무엇입니까? 한 가지만 말씀해 주십시오.

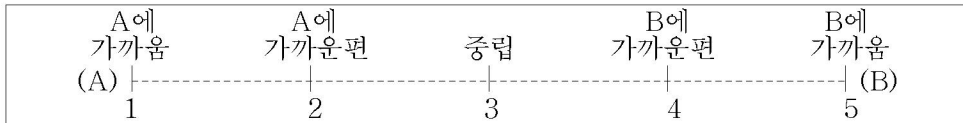
\_\_\_\_\_

28-6. 귀하께서 그 게임을 가장 좋아하는 이유는 무엇입니까?

\_\_\_\_\_

이제부터는 한국(남한)이나 한국인(남한인)에 대해 어떻게 생각하시는지 여쭙보겠습니다.

문29. 귀하께서 평소에 한국(남한)에 대해 갖고 계신 생각에 가장 가까운 번호를 다음 문항별로 평가해 주십시오.



1. 선진적이다 (A) |-----|-----|-----|-----| (B) 후진적이다  
1      2      3      4      5
2. 개방적이다 (A) |-----|-----|-----|-----| (B) 폐쇄적이다  
1      2      3      4      5
3. 우호적이다 (A) |-----|-----|-----|-----| (B) 경쟁적이다  
1      2      3      4      5
4. 친밀하다 (A) |-----|-----|-----|-----| (B) 낯설다  
1      2      3      4      5
5. 동적이다 (A) |-----|-----|-----|-----| (B) 정적이다  
1      2      3      4      5
6. 좋아한다 (A) |-----|-----|-----|-----| (B) 싫어한다  
1      2      3      4      5

문29-1. (29번 6에서 평가한 점수에 대해) 그렇게 평가하신 이유는 무엇인지 말씀해 주십시오.

\_\_\_\_\_



문30. 그림, 한국(남한) 사회에 대해 어떻게 느끼고 계시는지 다음의 측면들에 대해 평가해 주십시오.

매우 그렇다	그런 편이다	보통 이다	그렇지 않은 편이다	매우 그렇지 않다
1	2	3	4	5

1. 식생활이 우리나라와 비슷하다 ( )
2. 주거문화가 우리나라와 비슷하다 ( )
3. 옷 입는 습관이 우리나라와 비슷하다 ( )
4. 풍부한 고유문화를 갖고 있다 ( )
5. 한국사회에 대해 친근감을 갖고 있다 ( )
6. 전반적으로 호감이 간다 ( )

문30-1. (30번 6에서 평가한 점수에 대해) 그렇게 평가하신 이유는 무엇인지 말씀해주십시오.

\_\_\_\_\_

문31. 그림, 귀하께서 생각하시기에 한국(남한) 기업들에 대해 어떻게 느끼시는지 다음의 각 측면들에 대해 평가해 주시기 바랍니다.

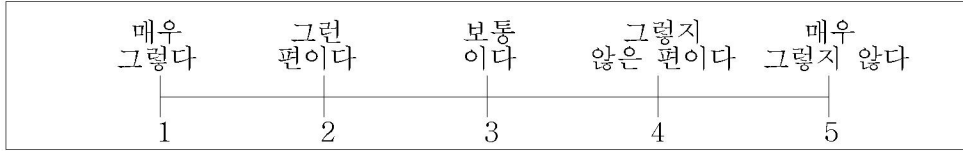
매우 그렇다	그런 편이다	보통 이다	그렇지 않은 편이다	매우 그렇지 않다
1	2	3	4	5

1. 제품의 품질, 디자인 수준이 높다 ( )
2. 제품이 믿을만하다 ( )
3. 제품가격이 비싸다 ( )
4. 세계적인 트렌드에 앞서간다 ( )
5. 전반적으로 한국(남한)기업들은 경쟁력이 있다 ( )
6. 전반적으로 호감이 간다 ( )

문31-1. (31번 6에서 평가한 점수에 대해) 그렇게 평가하신 이유는 무엇인지 말씀해주십시오.

\_\_\_\_\_

문32. 그럼, 귀하께서 생각하시기에 한국(남한)의 영화, 드라마, 대중음악, 배우나 가수 등 한국(남한)의 문화산업에 대해 어떻게 느끼시는지 다음의 각 측면들에 대해 평가해 주시기 바랍니다.

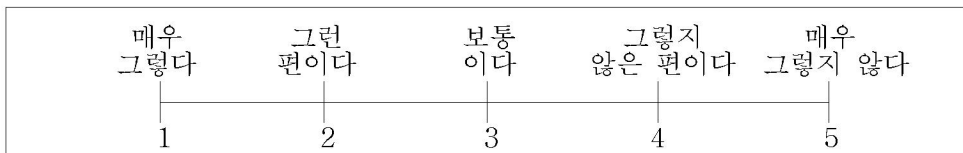


1. 영화와 드라마의 장르가 우리나라 사람들에게 어필한다 ( )
2. 영화나 드라마의 스토리에 공감이 간다 ( )
3. 영화, 드라마의 배우나 가수의 외모, 연기력/가창력이 뛰어나다 ( )
4. 영화, 드라마, 뮤직비디오의 제작기술 수준이 높다 ( )
5. 영화감독, 드라마 프로듀서의 역량이 뛰어나다 ( )
6. 전반적으로 영화, 드라마, 대중음악의 경쟁력이 있다 ( )
7. 전반적으로 호감이 간다 ( )

문32-1. (문32번 7에서 평가한 점수에 대해) 그렇게 평가하신 이유는 무엇인지 말씀해주십시오.

\_\_\_\_\_

문33. 귀하께서 보시는 한국인(남한인)은 어떠신지 다음의 측면들에 대해서 평가해주십시오.

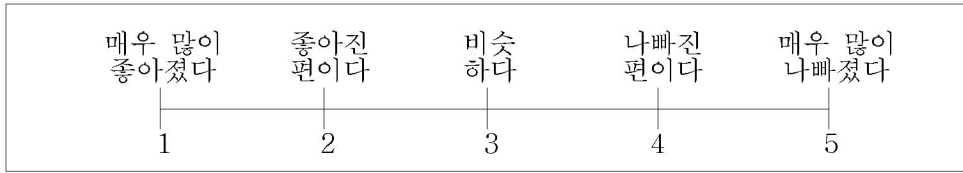


1. 부지런하다( )
2. 외모에 신경을 많이 쓴다( )
3. 친절하다( )
4. 성격이 급하다( )
5. 우리나라 사람들과 비슷하다( )
6. 전반적으로 호감이 간다.( )

문33-1. (6에서 평가한 점수에 대해) 그렇게 평가하신 이유는 무엇인지 말씀해주십시오.

\_\_\_\_\_

문34. 귀하께서 생각하시기에 한국(남한)의 드라마나 영화, 대중음악, 게임 등과 같은 대중문화를 접하시면서 한국(남한)에 대한 이미지가 어떻게 변화되었다고 생각하십니까?



문35. 어떤 점 때문에 그렇다고 생각하십니까? 구체적으로 말씀해주세요.

\_\_\_\_\_

문36. 귀하께서 생각하시기에 한국(남한)의 드라마나 영화등 대중문화가 다른 나라의 것과 비교해서 독특한 차이점이 있다고 생각하십니까?

- ① 그렇다      ② 아니다 → 문38로 갈 것      ③ 잘 모르겠다 → 문38로 갈 것

문37. **문36의 ①번 응답자만** 어떤 점에서 차이가 있다고 생각하십니까?

\_\_\_\_\_

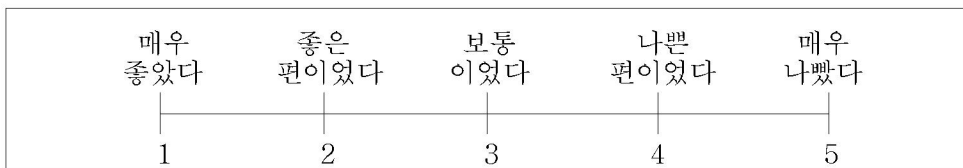
문38. 그 동안 귀하께서 사업을 제외하고 관광 목적으로 한국(남한)을 방문해 보신 적이 있으십니까?

- ① 있다      ② 없다 → 문43로 갈 것

문39. 귀국에서 접하신 한국(남한)의 대중문화나 연예인이 귀하의 한국(남한)을 방문하는데 어느 정도나 영향을 미쳤다고 생각하십니까?

- ① 매우 많은 영향을 미쳤다      ② 영향을 미친 편이었다      ③ 보통이다  
④ 영향을 미치지 못한 편이었다      ⑤ 매우 많은 영향을 미치지 못했다

문40. 한국(남한)을 방문해 보신 후 전반적으로 한국(남한)에 대한 느낌이 어떠셨습니까?



문41. 어떤 점에서 그렇게 느끼셨습니까? 생각나시는 대로 모두 말씀해주세요.

\_\_\_\_\_

문42. 한국(남한)을 방문하시고 가장 인상적이었거나 한국(남한)을 대표하는 이미지라고 생각하신 것이 있다면 무엇입니까? 한 가지만 말씀해 주십시오.

\_\_\_\_\_



문48. 귀하께서는 '한류'라는 말을 들어보셨습니까?

- ① 그렇다
- ② 아니다

문49. 귀하께서는 반한류('항한류'/'혐한류')라는 말을 들어 보셨습니까?

- ① 그렇다
- ② 아니다 → 문52로 갈 것

문50. 최근 중국/대만/일본에서 한국을 포함한 외국에서 수입되는 드라마의 방송을 제한하려는 움직임들이 있습니다. 귀하께서는 이런 움직임이 있다는 사실을 알고 계셨습니까?

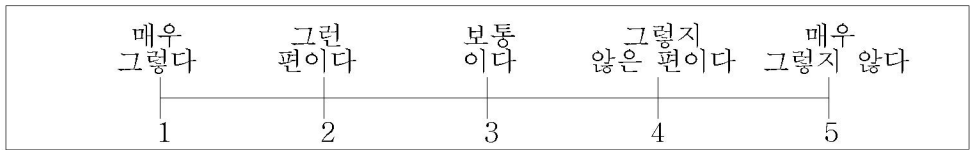
- ① 알고 있었다
- ② 모르고 있었다 → 문52로 갈 것

문51. (문50에서 1. 알고 있었다는 경우만) 그럼, 그런 움직임에 대해 얼마나 동의하십니까?

- ① 매우 동의한다
- ② 동의하는 편이다
- ③ 보통이다
- ④ 동의하지 않는 편이다
- ⑤ 매우 동의하지 않는다

귀하의 라이프 스타일에 대해 몇 가지만 더 여쭙 보겠습니다.

문52. 다음 각각의 문항별로 귀하의 생각에 해당하는 번호에 체크해 주십시오.



- 1) 나는 남들과 어울리는 것을 좋아한다 ( )
- 2) 나는 모르는 사람과도 대화를 잘 한다 ( )
- 3) 나는 남의 일에도 적극적으로 관여하길 좋아한다 ( )
- 4) 직장에서 성공하는 것보다는 가정생활이 더 중요하다 ( )
- 5) 나는 가족을 위해서라면 어떠한 희생도 감수할 것이다 ( )
- 6) 가족과 함께 여행하는 것을 즐긴다 ( )
- 7) 내가 계획한 일은 반드시 실천한다 ( )
- 8) 내가 맡은 일에 대해 책임과 의무를 다하려고 노력한다 ( )
- 9) 나는 내 자신이 가치 있는 사람이라고 생각한다 ( )
- 10) 노력해서 출세해야만 진정 하고자 하는 일을 할 수 있다 ( )
- 11) 성공하고 출세하기 위해서는 좋은 직장을 구하는 것이 중요하다 ( )
- 12) 성공하고 출세하는 것보다 인생을 즐기는 것이 중요하다 ( )
- 13) 경제적으로 윤택한 것이 중요하다 ( )
- 14) 돈이 있으면 못할 일이 거의 없다 ( )
- 15) 돈을 많이 버는 것이 인생에서 매우 중요하다 ( )
- 16) 유익한 정보는 TV녹화나 신문 스크랩이나 프린트 한다 ( )
- 17) 관심있는 분야의 전문서적이거나 잡지를 자주 읽는다 ( )
- 18) 어떤 잡지라도 한달에 1권 이상은 본다 ( )





- (13) 군인
- (14) 농수산업
- (15) 학생
- (16) 주부
- (17) 무직/퇴직
- (18) 기타(직업: \_\_\_\_\_ 산업: \_\_\_\_\_)

D2. (일본의 경우)귀하의 직업은 무엇입니까?

- (1) 학생
- (2) 회사의 임원/관리직
- (3) 사무직
- (4) 전문/기술직
- (5) 생산/판매 관련직
- (6) 상공 자영/자유업
- (7) 농림어업
- (8) 파트타임/아르바이트
- (9) 전업주부
- (10) 무직
- (11) 기타

D3. 실례지만, 귀하 님의 가구소득은 월평균 어느 정도나 되십니까?

**(각 나라별로 소득 수준에 맞는 범위를 잡을 것)**

- (1) 상 (범위: \_\_\_\_\_ )
- (2) 중상 (범위: \_\_\_\_\_ )
- (3) 중 (범위: \_\_\_\_\_ )
- (4) 중하 (범위: \_\_\_\_\_ )
- (5) 하 (범위: \_\_\_\_\_ )